

Tisztelt Igazgató úr/Igazgató asszony!

Az alábbi színházi ajánlóval szeretnénk némi segítséget nyújtani az idén érettségiző diákjaik számára. Ezek az előadások egyszerre nyújtanak tartalmas kikapcsolódást és tanulási lehetőséget tanulóinknak.

## Lássuk tehát a MERLiN Színház érettségi tételeit:

### Orosz irodalom

#### 1) Csehov drámai világa (válogatás)

2010. **március 22.** (hétfő) 19:00: **Csehov.zip** - Kaposvári Egyetem Harmadéves színészhallgatóinak előadása

„A Kaposvári Egyetem harmadéves színészosztályának előadására passzolnak a jelzők, amivel korunkat szokták illetni. Az alkotás címe (*Csehov.zip*) jelezheti számunkra, hogy tömörített formátumban láthatjuk majd a színpadon Csehov drámáinak egyes jeleneteit. Ebben a tömörített formátumban jutunk hozzá manapság mi is mind a kultúrához, mind bármilyen más információhoz. De az előadás mellett, hogy próbál közel férközni hozzánk, igyekszik megtartani a csehovi vonásokat, főleg azokat, amelyek egyetemesek és ugyanúgy igazak lehetnek a 21. században élő emberre, mint ahogy igazak lehettek a 19. században élőkre. Hellyel-közzel megelevenedik előttünk minden nagy klasszikus-Csehov (*Három nővér, Sirály, Cseresznyés kert, Ványa bácsi*), de belefér melléjük Gogol *A revizora*, Dosztojevszkij *Bűn és bűnhődése* vagy Bulgakov *Mester és Margaritája*. (...)”  
(Sára Eszter / [www.szhazajanlo.hu](http://www.szhazajanlo.hu), 2010. január 29.)



A teljes cikk az alábbi linken olvasható:

[http://www.szhazajanlo.hu/eloadaslap\\_kval.php?szindarabID=1846](http://www.szhazajanlo.hu/eloadaslap_kval.php?szindarabID=1846)

videók az előadásról:

<http://www.youtube.com/watch?v=ytPZZDFoPnU>

<http://www.youtube.com/watch?v=I3UgtvuL1qg>

### Spanyol irodalom

#### 2) Lorca és a szürrealizmus

2010. **március 8.** (hétfő) 19.00: **Spidronműhely: Öt év múlva** - nyilvános kísérlet az idővel  
2010. **március 18.** (csütörtök) 21.00

Az előadás Lorca azonos című drámája alapján készült.

Az első darabjait bemutathatatlanul tituláló spanyol drámaíró 1931-ben írt színművében egyszerre nyúl vissza a hagyományokhoz és szólal meg rendkívül ...modern hangon.

"Elegyít és parodizál. Mintha Calderón olvasta volna Freudot, hogy megírja Az élet rémálom című darabját."  
Molnár Gál Péter, Népszabadság



E furcsa, idősíkok között ugráló darab kutatói:

Csúz Livia, Mózes Balázs, Jászberényi Gábor, Horváth Kristóf, Réthelyi András és Jáger Szabolcs

Auditív konzultáns: Pap Gábor; Szöveg konzultáns: Kovács Kristóf; Asszisztens: Tóth Zsuzsa

Vezető referens: Tompa Ádám

Külön köszönet: Wéber Péter

Videó az előadásról:

<http://www.youtube.com/watch?v=oQNHlQk7GTU>

## Magyar irodalom

### 3) Radnóti élete

2010. **március 2.** (kedd) 19.30: **Úgy éltem életem...** - összeállítás Radnóti és más költők műveiből, a Filter Performance előadásában

2010. **március. 19.** (péntek) 15.00

Az előadás Radnóti Miklós és Gyarmati Fanni valamint a kortársak levelezései és emlékiratai alapján készült színpadi játék. Jelenetek egy költő életéből, amelyek vagy így történtek, vagy másképp, eredményük a maradandó mű, ami kibukik a tollból és elkísér a poklok poklai felé.

Szereplők: **Végh Péter, Holl Zsuzsa, Molnár Csaba, Schramek Géza**

Jelmez: **Tordai Hajnal**

Szerkesztő-dramaturg: **Holl Zsuzsa, Tucker András**

Rendező: **Tucker András**



### 4) Kortárs magyar dráma

2010. **március 9.** (kedd) 19.30: **Kiss Márton: Pilonon**

Kiss Márton a Színház- és Filmművészeti Egyetem színháztudományi szakán (osztályvezető: **Radnai Annamária**) végzett. 2007-ben a **Pilonon** című darabjával, mely novembertől a Merlinben is látható, a Poszt Nyílt fórumán elnyerte a Vilmos-díjat. 2008-ban a Makrobaták Társulattal készítette el az Összehúzva című dramatikus játékot. A Cucc című előadásában látható szereplők a Színház és Filmművészeti Egyetem végzett színészei (osztályvezető: **Gálffi László**).



B tétel

**Kiss Márton: CUCC** (további részleteket tudhat meg az előadásról [ide](#) kattintva)

Videó a CUCC című előadásról:

<http://merlinszinhaz.blogspot.com/2010/01/cuccaink-nagymertekben-befolyasoljak-az.html>

## Angol irodalom

### 5) Angol kortárs dráma

2010. **március 3.** (szerda) 19.00: **Simon Stephens: Pornography**

2010. **március 9.** (kedd) 19.00

A darab 2005 júliusában játszódik, a londoni metrórobbantás idején. Az író különböző karakterek hétköznapi életén át mutatja be a világhírű Live 8 koncert, a 2012-es londoni Olimpia megrendezésének híre, és a robbantás közötti néhány napot. A szereplők hétköznapi emberek, akiknek kiábrándultsága az életből tiszta képet fest a mai társadalmi és szociális problémákról. Megjelenik köztük maga a terrorista is, aki egy szelete csak a mindennapi életünknek, betagozódott tagja a társadalomnak. Stephens darabja, és a Merlin előadása pont arra világít rá, mennyire hasonló ő hozzánk, hétköznapi polgárokhoz. A frusztráció, a kiábrándultság, a monoton hétköznapiak és az elfojtott agresszió mindannyiunk életét meghatározza. Éppen ezért a szereplők történetei egyenrangúak, egymás mellett futó töredékek egy nagyváros hétköznapi életéből.



Videó az előadásról:

<http://www.youtube.com/watch?v=wn4sILtkX6c>

## 6) A szerepösszevonások technikája

2010. **március 24.** (szerda) 19.00: **Marie Jones: Stones in His Pockets** - Madhouse Company előadásában

A brilliánsan megírt kétszemélyes darabot a Madhouse évekkel ezelőtt óriási sikerrel játszotta a MERLiNben Magács László rendezésében. Most újra látható az ír faluban játszódó tragikomikus hollywoodi történet, melynek mind a 15 szereplőjét - a főszereplő nőtől kezdve a filmes karierről álmódó fiatal parasztfiúig - Mike Kelly és Matt Devere kelti életre.



## 7) Az angol improvizatív színház

2010. **március 8.** (hétfő) 19.30: **The Story Room - Scallabouche Company**  
2010. **március 17.** (szerda) 19.30

Mindannyian mesemondók vagyunk. Mindannyiunknak történetei vannak, olyan történetek, amelyeket el kell mesélni, még akkor is, ha nem is tudunk róluk. Amikor elolvasunk egy sort a regényből, a bennünk élő mesemondó egészíti ki a hiányzó részeket, ő festi meg a képeket. Ha egy fiatal nőt látunk, amint feltántorog a színpadra, előérzetünk rögtön megpróbálja megfejtetni az okokat: tán tragédia érte, összetörték a szívét, de az is lehet, hogy megzavarodott. Ahelyett, hogy hagynánk a színházat, a színpadot megválaszolni ezeket a kérdéseket, mi azt szeretnénk, ha a néző is belépne a szobába, és velünk együtt oldaná meg a rejtélyeket, s együtt fűznék össze az összetartozó szálakat azokból a képekből, amiket mi hozunk létre.



## +1) Gyakorlati tétel: egy improvizatív helyzetgyakorlat

**Improdron - „TÍZTÓLPRÓBAHÉTTŐLELŐADÁS”** - a Spidromműhely színházi improvizációs sorozata

### Havonta egy alkalommal (további részletekért kattintson [ide](#))

Egy színházban az átlagos próbaidőszak hat hét. Egy színdarab megírása körülbelül fél év. Egy zeneszerző átlagosan hét hónap alatt komponál egy zenekari művet. Egy színész három hét alatt tanulja meg a szöveget. Egy díszlet megtervezése és kivitelezése körülbelül egy hónap. Mi történik akkor ha mindezekre csak egyetlen nap áll a rendelkezésünkre? Hányféleképpen lehet elrontani a szöveget? Lehet-e gyilkolni egy tornacipővel?

Színházi kísérletünk célja, hogy a különböző művészeti ágakban alkotók egyetlen, intenzív nap keretében együttműködve valami megismételhetetlent hozzanak létre. Erre azonban csak egyetlen napjuk van. Semmi sem menti meg őket az előadástól...és a vérszomjas nézőtől, tőled!

A kísérlet rendezője és játékmestere minden alkalommal más.  
Még mi sem tudjuk mit rendez. Ő sem. Ti sem.

### **Melléklet** (segédlet az angol darabok feldolgozásához):

Az angol nyelvű előadásokhoz kapcsolódóan, egyfajta utánkövetésként kvízzjátékot szervezünk a produkciót megtekintő diákok számára. A kvíz kérdések elérhetők lesznek a színház honlapján. Innen tudják a gyerekek letölteni, majd a válaszokat emailben eljuttatni a megadott címre. Minden hónapban 2 játékos belépőt nyerhet egy másik angol nyelvű darabunkra.